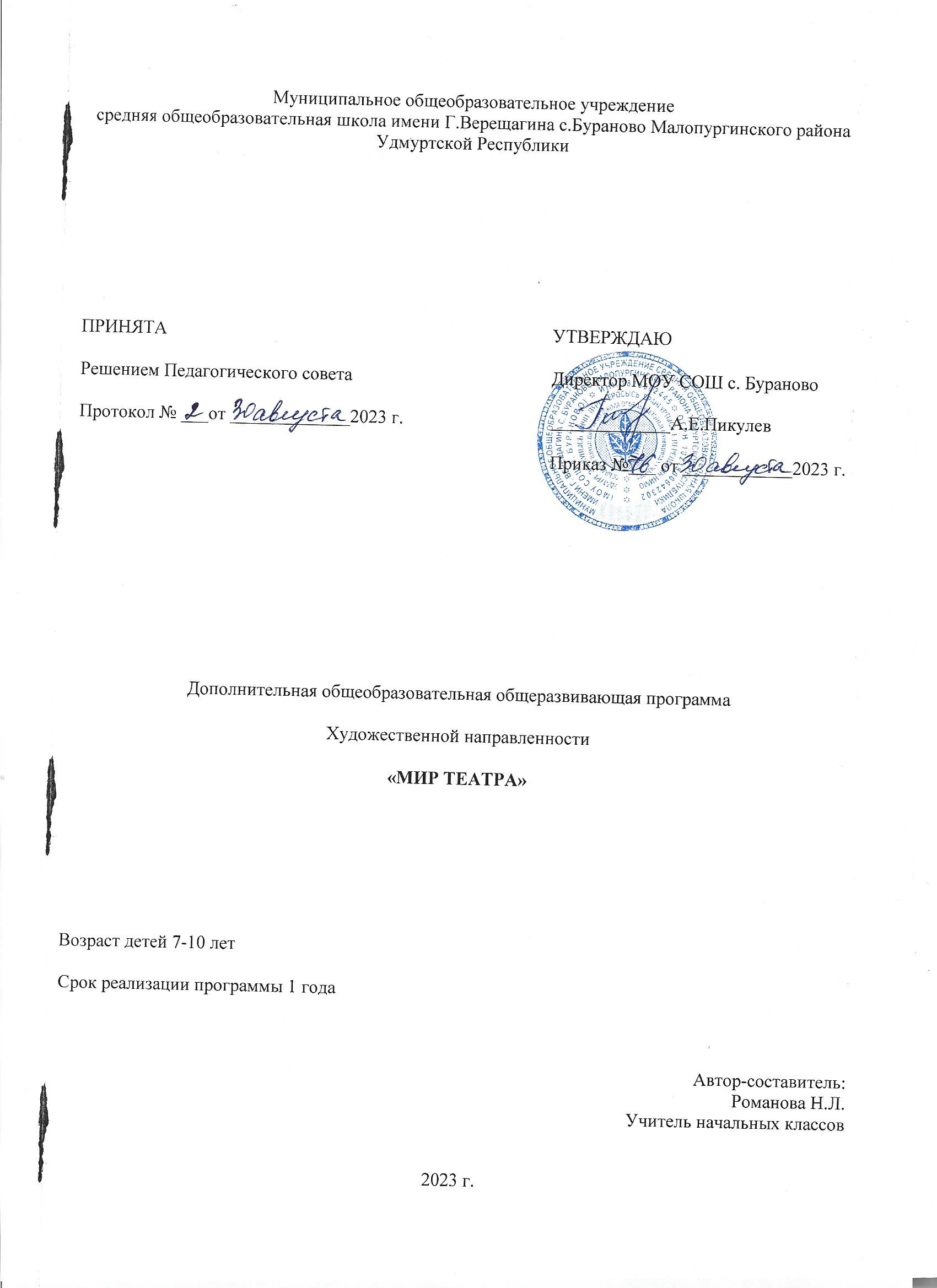
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Уставом МОУ СОШ с.Бураново

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ СОШ с.Бураново

- Локальными актами МОУ СОШ с.Бураново.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:**

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 10 лет.

Общее количество учащихся в группе: 10-15 человек.

**Объем и срок освоения программы:**

Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Цель:** Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

* **Задачи:** Знакомить детей с театральной терминологией;  с видами театрального искусства;  с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
* Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
* Развивать фантазию, воображение, образное мышление,  зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
* Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
* Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
* Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность  искренне верить в любую  воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
* Развивать чувство ритма и координацию движения.
* Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая  партнера

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| всего | теория | практика |
| 1 | Роль театра в культуре | 4 | 2 | 2 | Викторина |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность | 14 | 2 | 12 | Выполнение контрольных упражнений |
| 3 | Заняти сценическим искусством | 14 | 2 | 12 | Выполнение этюдов |
| 4 | Просмотр | 2 |  | 2 | Спектакль |
|  | Итого | 34 | 6 | 28 |  |

**Содержание**

Основы театральной культуры. Система занятий, направленных на расширение представлений о театре. Вводное занятие, итоговое занятие: решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. «Мы играем – мы мечтаем!». Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С.Станиславского: *«от внимания – к воображению».* Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Основы театральной культуры. Театр. В театре. Как создается спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актерского мастерства, культура зрителя). Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Культура и техника чтения. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Основы актерского мастерства. Ритмопластика. Коммуникативные, комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Коллективное сочинение сказок. Работа над стихотворением и басней. Просмотр спектаклей и кинофильмов. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.

Работа над спектаклем. Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности. Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнером на заданную тему; приемы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству.

Изготовление костюмов, декораций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа «Мир театра» направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации, декламации;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- стремление преодолеть возникающие затруднения;

- готовность понимать и принимать соеты учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития;

- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

- опыт эстетических переживаниц,наблюдений эстетическихобъектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружаюшему миру и самому себе;

- развитие эстетического сознания через освоение худоестенного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы ***метапредметные*** результаты.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий;

**-** проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, при инсценировании.

**Коммуникативные универсальные учебные действия;**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнеров;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнение партнеров;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрдничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, узнает этикет в театре до, во время и после спектакля;

- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.);

- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- учить наизусть стихотворения русских авторов;

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;

- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приемами анализа художественных текстов.

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;

- сформированность превоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

- овладение чтением вслух и про себя, приемами анализа художественных текстов;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актерского мастерства,;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

- строить диалог с партнерм на заданную тему;

- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приемами анализа художественных текстов;

- использования разных видов чтения (изучающее: смысловое, выборочное, поисчковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственнюу оценку поступков героев;

- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов; устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д);

- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**Календарный учебного плана.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата проведения | | |
| Дата по плану | Дата фактически | |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 |  | |  |
| 2 | Что такое театр. Виды театров. Виды театрального искусства. Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра. | 1 |  | |  |
| 3 | Рождение театра в России. Первые зрелищные мероприятия. Искусство скоморохов. Цирк – зрелищный театр | 1 |  | |  |
| 4 | Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Оркестровая яма. Театральные мастерские: бутафорская, гримерная, костюмерная и художественная | 1 |  | |  |
| 5 | Театральные профессии. Игра актеров. Музыка в театре. Балет. Опера. Оперетта. Кукольный театр | 1 |  | |  |
| 6 | Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки | 1 |  | |  |
| 7 | Театральная афиша, театральная программа, театральный билет. Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю | 1 |  | |  |
| 8 | Спектакль – результат творческого труда многих людей | 1 |  | |  |
| 9 | Слушание, чтение и рассказывание сказок | 1 |  | |  |
| 10 | Виды говорения: диалог и монолог. Интервью. Театр одного актера. Внутренний монолог. Импровизация, или Театр-экспромт. Игра «Превращение». Оживление неодушевленных предметов | 1 |  | |  |
| 11 | Мимика и жесты. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера. Использование жестов мимики в театральной постановке. Сценки без слов | 1 |  | |  |
| 12 | Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях | 1 |  | |  |
| 13 | Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Игры со словами | 1 |  | |  |
| 14 | Логика речи. Составление коротких рассказов | 1 |  | |  |
| 15 | Стихи. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших сказок и рассказов | 1 |  | |  |
| 16 | Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов | 1 |  | |  |
| 17 | Интонация речи. Выражение основных чувств | 1 |  | |  |
| 18 | Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях | 1 |  | |  |
| 19 | Упражнения, игры, этюды как сценические действия | 1 |  | |  |
| 20 | Построение диалога с напарником по заданной теме. Групповые сюжетно-ролевые игры. | 1 |  | |  |
| 21 | Отработка дикции и четкого произношения слов | 1 |  | |  |
| 22 | Как заучить роль своего героя | 1 |  | |  |
| 23 | Запоминание заданных поз и умение образно их передавать | 1 |  | |  |
| 24 | Создание образов с помощью выразительных движений | 1 |  | |  |
| 25 | Прочтение произведения, определение сюжетной линии | 1 |  | |  |
| 26 | Работа над отдельными эпизодами | 1 |  | |  |
| 27 | Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения | 1 |  | |  |
| 28 | Выбор и распределение ролей | 1 |  | |  |
| 29 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом | 1 |  | |  |
| 30 | Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен | 1 |  | |  |
| 31 | Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы | 1 |  | |  |
| 32 | Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы | 1 |  | |  |
| 33 | Генеральные репетиции всей пьесы | 1 |  | |  |
| 34 | Показ спектакля зрителям | 1 |  | |  |

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Полугодие** | **Месяц** | **Недели обучения** | **Даты учебных недель** | **1 год обучения** |
| 1 полугодие | Сентябрь | 1 | 04-10 | У ВА |
| 2 | 11-17 | У |
| 3 | 18-24 | У |
| 4 | 25-01.10 | У |
| Октябрь | 5 | 02-08 | У |
| 6 | 9-15 | У |
| 7 | 16-22 | У |
| 8 | 23-29 | У |
| Ноябрь | 9 | 30.10-05 | У,П |
| 10 | 06-12 | У |
| 11 | 13-19 | У |
| 12 | 20-26 | У |
| 13 | 27-03.12 | У |
| Декабрь | 14 | 04-10 | У |
| 15 | 11-17 | У |
| 16 | 18-24 | У |
| 17 | 25-31 | У, ПА |
| 2 полугодие | Январь | 18 | 01-07 | П |
| 19 | 08-14 | П,У |
| 20 | 15-21 | У |
| 21 | 22-28 | У |
| Февраль | 22 | 29.01-04 | У |
| 23 | 05-11 | У |
| 24 | 12-18 | У |
| 25 | 19-25 | У,П |
| Март | 26 | 26.02-03 | У |
| 27 | 04-10 | У,П |
| 28 | 11-17 | У |
| 29 | 18-24 | У |
| 30 | 25-31 | У |
| Апрель | 31 | 01-07 | У |
| 32 | 08-14 | У |
| 33 | 15-21 | У |
| 34 | 22-28 | У |
| Май | 35 | 29.04-05 | У,П |
| 36 | 06-12 | У,П |
| 37 | 13-19 | У |
| 38 | 20-26 | У |
| 39 | 27-31 | ИА |
|  | Всего учебных недель | | | 36 |
|  | Всего часов по программе | | | 34 |
|  | Дата учебного года | | | 01.09.2023г. |
|  | Дата окончания учебного года | | | 31.05.2024г. |

**Условные обозначения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы | Завершение обучения |
| У | П | И | К | З |

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Условия реализации программы**

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета, оборудованного: столами, электрическими розетками, шкафами.

**Материаль-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются места для детей, информационно-справочные таблицы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

**Информационное обеспечение**

Видеоматериалы, презентации, компьютер с выходом в Интернет.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru/f841f35c> - библиотека ЦОК

Портал «Начальная школа»

<http://nachalka.edu.ru/> - Портал «Начальная школа»

<http://www.nachalka.com/biblioteka> - Библиотека материалов для начальной школы

<https://infourok.ru/> - Инфоурок

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Контрольно-измерительные материалы.**

Отслеживание результатов (мониторинг) театральной студии «Апельсин» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

 Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование

достигаемых результатов в диагностической карте.

 Обобщение результатов в итоговом мониторинге.

 Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актѐрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

**Входящий контроль**

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой

работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;

знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в

деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чѐтким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чѐтким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в

предложении, не чѐтким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, ворческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Промежуточный контроль**

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и

качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского,

регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского,

регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

**Итоговый контроль**

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет

итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта),

открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и

быстро увлекается новым делом;

– имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня,

показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

– проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но

очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

– принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

– интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но ольшого интереса не проявляет;

– участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации

результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – 

средний уровень (9-16 баллов) – 

низкий уровень (1-8 баллов) – 

**Рабочая программа воспитания**

**Календарный план воспитательной работы.**

**Сентябрь**

* 1 сентября: День знаний. Торжественная линейка «Первый звонок».
* 4 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.
* 8 сентября: Международный день распространения грамотности.
* 10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.
* 13 сентября: 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской.

**Октябрь:**

* 1 октября: Международный день пожилых людей. Международный день музыки.
* 4 октября: День защиты животных.
* 5 октября: День учителя.
* 25 октября: Международный день школьных библиотек.
* Третье воскресенье октября: День отца.

**Ноябрь:**

* 4 ноября: День народного единства.
* День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.
* Неделя удмуртского языка.
* Викторина «Знатоки Удмуртии».
* Конкурс чтецов «Мамочка, любимая, родная…».
* Последнее воскресенье ноября: День Матери.
* 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

**Декабрь:**

* 4 декабря: День неизвестного солдата.
* 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России.
* 9 декабря: День Героев Отечества.
* 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.
* Проведение новогодних мероприятий для обучающихся.

**Январь:**

* 25 января: День российского студенчества. Татьянин день
* 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.
* Неделя математики.

**Февраль:**

* 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.
* 8 февраля: День российской науки.
* 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.
* Конкурс чтецов «Поэзия мужества».
* Неделя начальных классов.
* 21 февраля: Международный день родного языка;
* 23 февраля: День защитника Отечества.

**Март:**

* 8 марта: Международный женский день. Торжественные мероприятия к Международному женскому дню.
* Неделя русского языка.
* 18 марта: Торжественная линейка «День воссоединения Крыма с Россией».
* Масленица.
* 27 марта: Всемирный день театра.

**Апрель:**

* День смеха.
* 12 апреля: День Космонавтики. Мероприятия, посвященные дню Космонавтики.
* 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

**Май:**

* 1 мая: Праздник Весны и Труда.
* 9 мая: День Победы. Общешкольный митинг, посвященный Дню Победы.
* Фестиваль детского и юношеского творчества «Чтобы помнить!», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войны.
* 15 мая: Международный день семьи.
* 19 мая: День детских общественных организаций России.
* 24 мая: День славянской письменности и культуры.
* 31 мая: Торжественная линейка, посвященная окончанию учебного года.