

1.**Пояснительная записка.**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у кукол» разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Уставом Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинского Центра образования»

 - Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинский Центр образования»

- Локальными актами МОУ СОШ с.Бураново.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка определяется как вид деятельности, развивающий способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, воспитывающий стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщающий к художественной деятельности и развивающий креативность.

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственные совершенствования которой во многом зависят и от эстетического воспитания. Это и есть принцип всестороннего и гармоничного развития личности, к которому мы все так стремимся.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе, истории. Возрождение детских народных театров, театров кукол – это поворот к истокам своих традиций. Театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

***Цель программы:*** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

 Данная цель реализуется через решение следующих ***задач*:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

- научить приёмам исполнительского мастерства;

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;

- развивать коммуникативную культуру детей.

- формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

 Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

 Начинать занятия в кукольном театре целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. Поэтому так важно, начиная с начальных классов приобщать маленького человека к театру.

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

***Новизна*** программы дополнительного образования «В гостях у кукол», в том, что она реализуется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

***Место проведения:***

 Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

***Форма занятий***: - групповая (очная),

*формы проведения занятия*–театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 45 минут.

 Итоги обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся 1 -4 классов и рассчитана на 1 год обучения (по 1 часа в неделю).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

В результате изучения данного курса у выпускников кружка будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

***Личностные:***

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
* способность к самооценке;
* основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* знание основных моральных норм;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
* понимание чувств других людей и сопереживание им.

**Метапредметные:**

***Регулятивные УУД***

* в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
* определять и формулировать цель деятельности;

***Познавательные УУД***

* строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
* основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

***Коммуникативные УУД***

* допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

 **Предметные**

* получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
* овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
* научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
* овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
* научиться переносить образ героя в рисунок;
* овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
* осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
* научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
* овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
* научиться использовать выразительные возможности куклы;
* уметь сочинять сказки и рифмовки;
* научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

**Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Выбор пьесы | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Устройство ширмы и декораций | 4 | 1 | 3 |  |
| 3 | Особенности изготовления кукол | 11 | 1 | 10 | Устный опрос |
| 4 | Речевая гимнастика | 3 |  | 3 |  |
| 5 | Особенности работы кукловода | 6 | 1 | 5 | Устный опрос |
| 7 | Выезд в кукольный театр. | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Репетиция, спектакль | 6 | 1 | 5 | Зачет  |
|  | ВСЕГО: | 34 | 7 | 27 |  |

**Содержание курса**

1. ***Вводное занятие****. Особенности театральной терминологии*

Знакомство детей с историей кукольного театра. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы кукольного театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:*отработка техники движений куклы на руке.

1. ***Устройство ширмы и декораций***

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

1. ***Особенности изготовления кукол***

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

1. ***Речевая гимнастика***

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

1. ***Особенности работы кукловода***

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

1. ***Выбор пьесы***

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

1. ***Выезд в кукольный театр.***

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

*Практическая работа*: экскурсия за кулисы театра.

1. ***Генеральная репетиция. Спектакль***

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-вочас. |  Формыорганизации  | Дата |
|  | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы школьного театра. | 1 | Вводная беседаПрезентация |  |
|  | Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности. | 1 | Наблюдение, Практическое занятие |  |
|  | Выбор пьесы. | 1 | Круглый стол. |  |
|  | Знакомство с понятием «декорация». Оформление спектакля кукольного театра. Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы). | 1 | Практическая работа |  |
|  | Плоскостные декорации. Полуплоскостные декорации. Изготовление декораций. | 1 | Наблюдение. Практическое занятие |  |
|  | Объёмные декорации. Изготовление декораций. | 1 | Практическая работа |  |
|  | Изготовление декораций. | 1 | Практическое занятие |  |
|  |  Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей. | 1 | Открытиенового. Беседа. Презентация  |  |
|  | Порядок изготовления головы куклы. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Порядок изготовления головы куклы. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Обработка и покрытие головы куклы. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление каркаса туловища куклы. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление каркаса туловища куклы. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Соединение головы с каркасом. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление одежды кукол. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Раскрой и шитьё одежды кукол. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Соединение деталей куклы. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Соединение деталей куклы. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Речевая гимнастика | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Особенность речи различных персонажей. | 1 | Игра Практическое занятие |  |
|  | Выразительное чтение различных текстов. Скороговорки. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Посещение спектакля в кукольном театре. Знакомство с театральными профессиями. | 1  | экскурсия |  |
|  | Разнообразие движений различных частей куклы. | 1 | Открытие нового |  |
|  | Разнообразие движений различных частей куклы | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Показ спектакля. | 1 | Игра |  |
|  | Выбор пьесы | 1 | Круглый стол |  |
|  | Плоскостные декорации. Полуплоскостные декорации. Изготовление декораций. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Объёмные декорации. Изготовление декораций. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление декораций. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление декораций. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление кукол | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление кукол | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление кукол | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление одежды кукол. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Раскрой и шитьё одежды кукол. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Соединение деталей куклы. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Оформление спектакля. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Подготовка помещения к спектаклю. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Генеральная репетиция. | 1 |  Ролеваяигра |  |
|  | Спектакль. | 1 | Урок праздник (с родителями) |  |
|  | Выбор пьесы | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Плоскостные декорации. Полуплоскостные декорации. Изготовление декораций. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Объёмные декорации. Изготовление декораций. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление декораций. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление декораций. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление кукол | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление кукол | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление кукол | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Изготовление одежды кукол. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Раскрой и шитьё одежды кукол. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Соединение деталей куклы. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Оформление спектакля. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Разучивание ролей, репетиция. Репетиция к спектаклю | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Подготовка помещения к спектаклю. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Генеральная репетиция. | 1 | Практическое занятие |  |
|  | Спектакль. | 1 | Игра  |  |
|  | Обобщающее занятие | 1 | Игра |  |

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

**Кадровое обеспечение**

Руководитель объединения – учитель начальных классов.

**Информационное обеспечение**

Сценарии, фотоматериалы, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет источники.

**Материально – техническое обеспечение программы**

***Дидактическое и техническое оснащение занятий***

1. Перчаточные куклы.
2. Атрибуты для игр.
3. Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
4. Ширмы.
5. Фонотека детских песен, стихов, сказок.
6. Аудио, видеоаппаратура.
7. Видеотека.
8. Методическая литература.
9. Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
10. Компьютер, подключенный к интернету.
11. Мультимедийное оборудование

***Наглядный материал*:**

* иллюстрации разных видов кукол
* пальчиковые, перчаточные и другие куклы
* инструкции по изготовлению кукол

***Оборудование*** *д*ля организации образовательного процесса:

* ширма
* перчаточные куклы и др.
* сценарии спектаклей, этюдов, сценок
* материал для самостоятельного изготовления кукол
* краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
* цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

***Методическая литература для учителя***

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование — М.: Просвещение, 2010. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с.
4. Кузнецова, Т. Театр кукол: Программа обучения детей [Текст] / Т. Кузнецова // Я вхожу в мир искусств. - 1999. - №9. - С. 85 - 96.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Полугодие** | **Месяц** | **Недели обучения** | **Даты учебных недель** | **1 год обучения** |
| 1 полугодие | Сентябрь | 1 | 04-10 | У ВА |
| 2 | 11-17 | У |
| 3 | 18-24 | У |
| 4 | 25-01.10 | У |
| Октябрь | 5 | 02-08 | У |
| 6 | 9-15 | У |
| 7 | 16-22 | У |
| 8 | 23-29 | У |
| Ноябрь | 9 | 30.10-05 | У,П |
| 10 | 06-12 | У |
| 11 | 13-19 | У |
| 12 | 20-26 | У |
| 13 | 27-03.12 | У |
| Декабрь | 14 | 04-10 | У |
| 15 | 11-17 | У |
| 16 | 18-24 | У |
| 17 | 25-31 | У, ПА |
| 2 полугодие | Январь | 18 | 01-07 | П |
| 19 | 08-14 | П,У |
| 20 | 15-21 | У |
| 21 | 22-28 | У |
| Февраль | 22 | 29.01-04 | У |
| 23 | 05-11 | У |
| 24 | 12-18 | У |
| 25 | 19-25 | У,П |
| Март | 26 | 26.02-03 | У |
| 27 | 04-10 | У,П |
| 28 | 11-17 | У |
| 29 | 18-24 | У |
| 30 | 25-31 | У |
| Апрель | 31 | 01-07 | У |
| 32 | 08-14 | У |
| 33 | 15-21 | У |
| 34 | 22-28 | У |
| Май | 35 | 29.04-05 | У,П |
| 36 | 06-12 | У,П |
| 37 | 13-19 | У |
| 38 | 20-26 | У |
| 39 | 27-31 | ИА |
|  | Всего учебных недель | 36 |
|  | Всего часов по программе | 68 |
|  | Дата учебного года | 01.09.2023г. |
|  | Дата окончания учебного года | 31.05.2024г. |

Условные обозначения:

У- учебная неделя

П- праздничная неделя

ПА- промежуточная аттестация

ИА- итоговая аттестация

**Контрольно-измерительные материалы**.

**1.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?**

варианты ответов:

- театр драмы

- театр кукол

- театр балета

**2.Кто больше всех любит театр кукол?**

варианты ответов:

- животные

- игрушки

- дети

**3.Кто является актёром в кукольном театре?**

варианты ответов:

- куклы

- люди

- животные

**4.Что такое ширма для кукольного театра?**
варианты ответов:

- сцена

- площадка

- рамка

**5.Как называются куклы, которые надеваются на руку?**

варианты ответов:

- тростевые

- перчаточные

- ручные

**6.Как управляют марионетками?**

варианты ответов:

- надевают их на руку

- дёргают за ниточки

- с помощью пульта управления

**7.Что является основой перчаточной куклы?**

варианты ответов:

- нога

- голова

- перчатка

**8.Кто являлся главным героем ярмарочных представлений,  удалым  смельчаком  и задирой?**

варианты ответов:

- Емеля

- Петрушка

- Буратино

**9.Что было у Петрушки на голове?**

варианты ответов:

- шапка-невидимка

- шляпа

- колпачок с кисточкой

**10.Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней?**

варианты ответов:

- театр балета

- теневой театр

- театр драмы

**11. Как называется перерыв между действиями в спектакле?**
варианты ответов:

- перемена

- отдых

- антракт

**12. Когда отмечается Международный день театра?**

варианты ответов:

- 27 апреля

- 27 марта

- 27 августа

**Рабочая программа воспитания,**

**календарный план воспитательной работы**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи**:- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

-знакомство учащихся с основами кукольной театрализации

-развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

-обогащение эмоционально-образной сферы школьников

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки | Мероприятие  |
| Октябрь  | Социально-благотворительная акция «Подари ребенку день» |
| Ноябрь  | Конкурс детского творчества «Мынам яратоно мемие» |
| Февраль  | Неделя начальных классов |
| Март  | Масленица  |
|  |  |