****

**Нормативно – правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«**Мир вокруг нас» разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Уставом Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинского Центра образования»

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинский Центр образования»

- Локальными актами МОУ СОШ с.БЬураново.

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Мир вокруг нас» является программой художественной направленности, предполагает уровень освоения знаний начального образования и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – кратковременной (1 год обучения).

Художественное образование школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, са­мостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих спо­собностей, художественных интересов и потребностей.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, правилах рисования а также о красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественных искусств, решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Содержание курса составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предме­тов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изо­бразительном искусстве. Ведущее место принадлежит ри­сованию с натуры.

Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям каждого школьника, его потребностям, склоннос­тям и направленности художественных интересов.

Выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа по заданию педагога — предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Тематические рисунки выполняются самы­ми разнообразными художественными материалами. Для поощрения интереса, самостоятельности школьников, проявления их индивидуальности следует предоставить им как можно больше свободы в выборе конкретной худо­жественной техники.

Все задания носят или относительно длительный ха­рактер (1—3 ч), или кратковременный, быстрый — на­броски и зарисовки (5—20 мин).

Для поощрения творчества детей проводятся конкурсы на лучший рисунок, отчетные выставки (за полугодие, за год), а также выставки репро­дукций рисунков художников. Чтобы эти выставки пре­вратились в настоящий праздник, необходимы хорошие предварительная организация и само проведение выстав­ки. Красочное объявление, призы за лучшие рисунки, торжественное открытие и закрытие выставки, пригла­шение учителей других предметов, родителей — все это незабываемо действует на ребят, вызывает у них непод­дельный интерес.

**Цель:**   
– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Задачи:**

- воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

- развивать художественно-творческие способности и  
склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к пред­метам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;

- познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве.

**Отличительные особенности** даннойобразовательнойпрограммыотужесуществующихвэтойобластизаключаетсявтом, чтоонаориентировананаприменениеширокогокомплексаразличного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Реализация программы обеспечивает учащимся возможность в более широком объеме освоить навыки работы с самыми разнообразными художественными материалами и техниками, чем это предусматривается школьными программами по изобразительной деятельности.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 12-14 лет

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем учебных часов – 68 часов

**Взаимосвязь с другими типами образовательных программ**

Взаимосвязано с другими предметами (окружающий мир, музыка, литература, технология) формирует умение видеть прекрасное и создавать его своими руками.

**Формы и режим занятий**

* информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
* художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
* изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
* художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, всего 68 часов в год.

**Ожидаемые результаты обучения**

**К концу обучения учащиеся**

**должны знать:**

— названия цветов;

— элементарные правила смешения цветов;

— о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

— о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;

— об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);

— об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

**должны уметь:**

— правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

— передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

— правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

— выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

— применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

— узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

— стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;

— правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

— правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;

— определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

— передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

— передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

— выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

— лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

— составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

ИЗО – конкурсы, участие в выставках различного уровня, викторины, тестирование, беседы с детьми

Для учета участия учащихся в выставках и конкурсах используются следующая таблица

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО учащегося | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы | Результат |
|  |  |  |  |  |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел, тема, | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теоретические часы | Практические часы |
| **Введение** | **1** | 1 |  |  |
| **Чем работают художники** | **10** | **2** | **8** |  |
| **Ты изображаешь, украшаешь, строишь** | **12** | **6** | **6** |  |
| **О чём говорит искусство** | **12** | **2** | **10** |  |
| **Оформительская деятельность** | **4** | **1** | **3** |  |
| **Оформление выставки** | **1** |  | **1** | **Промежуточный контроль** |
| **Как говорит искусство** | **8** |  | **8** |  |
| **Искусство вокруг нас** | **4** | **2** | **2** |  |
| **Музеи мира** | **6** | **4** | **2** |  |
| **Народные промыслы** | **9** | **3** | **6** |  |
| **Оформление итоговой выставки** | **1** | **-** | **1** | **Итоговый контроль** |
| **Итого** | **68** | **21** | **47** |  |

**Содержание программы дополнительного образования**

***Введение***

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

**Чем работают художники**

**Гуашь, три основных цвета.**

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок.

Рассказывание сказки о красках с практическим показом.

Задание: Учащиеся выполняют композицию. Смешение красок. Основные цвета.

Материалы: лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

**Пастель и цветные мелки.**

Рисование цветов. Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

Задание: Учащиеся выполняют композицию «Цветы и травы», используя изобразительные

свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

**Уголь или тушь, палочка.**

Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с графическими материалами и приспособлениями.

Задание: Учащиеся выполняют разнохарактерные линии тушью, пером.

Материалы: лист А4, тушь, перо, салфетка, иллюстрации, шаблоны

**Пластилин, стеки**.

Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами.

Задание: Формообразование в работе с глиной, пластилином, солёным тестом.

Материалы: глина, пластилин, солёное тесто, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

**Бумага, ножницы, клей.**

Работа с бумагой и ножницами. Воспитание чувства ритма.

Задание: Отработка приема: надрезание. Учащиеся выполняют композицию «Перышки для сказочной птицы». Коллективная работа.

Материалы: лист А4, салфетка, ножницы,  иллюстрации, наглядный материал.

**Ты изображаешь, украшаешь, строишь**

**Изображение и реальность**

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением

сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

**Изображение и фантазия.**

Рисование холодной цветовой гаммой дворца гуашевыми красками.

Задание: Учащиеся выполняют творческое задание «Дворец Снежной Королевы»

Ритм геометрических форм. Гуашь.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны, рисунки детей.

**Украшение и реальность.**

**Украшение и фантазия.**

**Постройка и реальность.**

**Постройка и фантазия.**

Творческая работа, используя изученный материал.

Задание: Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка.

**О чём говорит искусство**

**Изображение природы в разных состояниях.**

У детей формируется представления о ценности даров природы в жизни человека, их красоте

и назначении, свойствах – изменчивости, качестве, полезности.

**Изображение животных в разных выразительных движениях**.

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Задание. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.   
Материалы:Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

**Образ человека и его характер.**

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету

предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

**Образ зданий.**

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

**Интерьер**

***Оформительская деятельность***

обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

**Как говорит искусство**

**Цвет как средство выражения.**

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета, Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия и пятно как средство выражения.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Цвет, ритм, композиция- средства выразительности.**

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

**Характер и ритм объёмов.**

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Выразительность объемных композиций.

**Искусство вокруг нас**

**Памятники архитектуры- наследие предков.**

Памятники нашей области, района, села

Сообщения учителя, обучающихся

**Эстетическое оформление твоей деревни.**

«Моё село». Медаль.

Рассказ учителя о приёме - резьба по пластилину. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

Задание: Учащиеся выполняют лепку медали «Моё село». Отработка приёма - резьба по пластилину. Использование в работе натуральных зарисовок детей.

Материалы: пластилин, стеки, салфетка, иллюстрации, шаблоны, зарисовки.

**Музеи мира**

**Музеи искусства.**

Заочная экскурсия по Третьяковской галерее. Русские художники-пейзажисты.

Сказочные герои в живописи В. Васнецова Беседы по истории искусств. Выставки, праздничные мероприятия

**Народные промыслы**

**Дымковская игрушка**.

Знакомство с основными центрами народных промыслов России. Знакомство с Дымковской игрушкой. История возникновения, мотивы. Рассказ учителя об образном строе дымковской и филимоновской игрушки. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

 Задание: Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля. Роспись.

Материалы: глина, пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, образцы игрушек

**«Голубая сказка Гжели».**

Организация: Рисование композиции «Голубая сказка Гжели».

Задание: Учащиеся выполняют композицию. Разучивание элементов росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

**«Золотая Хохлома».**

Разучивание элементов росписи.

Организация: Рассказ учителя о хохломской росписи.

Задание: Учащиеся разучивают элементы росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

**Оформление итоговой выставки**

Организация выставки работ обучающихся

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

**Кадровое обеспечение**

 Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

**Информационное обеспечение**

Фотоматериалы, презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет источники.

**Материально – техническое обеспечение программы**

Занятия кружка проводятся в кабинете.

Инструменты и приспособления:

-линейки, карандаши, краски, кисти.

Перечень материалов:

- Картон, ватман, клей, акварель, гуашь.

Требования к одежде учащихся: при работе необходима рабочая одежда.

**Методическое обеспечение программы:**

Включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 12-14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Способы проверки ЗУН (формы аттестации)**

1.Промежуточный контроль: участие в районных конкурсах рисунков.

2.Итоговый контроль: выставка творческих работ или портфолио.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема, | Общее кол-во часов | Дата проведения | |
| Дата по плану | Дата фактически |
|  | **Введение** | **1** |  |  |
|  | Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. | **1** |  |  |
|  | **Чем работают художники** | **7** |  |  |
|  | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. | **1** |  |  |
|  | Жанры изобразительного искусства. | **1** |  |  |
|  | Гуашь, три основных цвета. | 1 |  |  |
|  | Пастель и цветные мелки. | 1 |  |  |
|  | Уголь или тушь, палочка. | 1 |  |  |
|  | Пластилин, стеки. | 1 |  |  |
|  | Бумага, ножницы, клей. | 1 |  |  |
|  | **Ты изображаешь, украшаешь, строишь** | **6** |  |  |
|  | Изображение и реальность | 1 |  |  |
|  | Изображение и фантазия. | 1 |  |  |
|  | Украшение и реальность. | 1 |  |  |
|  | Украшение и фантазия. | 1 |  |  |
|  | Постройка и реальность. | 1 |  |  |
|  | Постройка и фантазия. | 1 |  |  |
|  | **О чём говорит искусство** | **4** |  |  |
|  | Изображение природы в разных состояниях. | 1 |  |  |
|  | Изображение животных в разных выразительных движениях. | 1 |  |  |
|  | Образ зданий. | 1 |  |  |
|  | Интерьер. | 1 |  |  |
|  | **Оформительская деятельность** | **3** |  |  |
|  | Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков. | **1** |  |  |
|  | Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки. | **2** |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Оформление выставки** | **1** |  |  |
|  | **Как говорит искусство** | **4** |  |  |
|  | Цвет как средство выражения. | 1 |  |  |
|  | Линия и пятно как средство выражения. | 1 |  |  |
|  | Цвет, ритм, композиция- средства выразительности. | 1 |  |  |
|  | Характер и ритм объёмов. | 1 |  |  |
|  | **Искусство вокруг нас** | **2** |  |  |
|  | Памятники архитектуры - наследие предков. | 1 |  |  |
|  | Эстетическое оформление твоей деревни. | 1 |  |  |
|  | **Музеи мира** | **2** |  |  |
|  | Музеи искусства. | 2 |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Народные промыслы** | **3** |  |  |
|  | Дымковская игрушка. | 1 |  |  |
|  | Голубая сказка Гжели | 1 |  |  |
|  | Золотая Хохлома | 1 |  |  |
|  | **Оформление итоговой выставки** | **1** |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Полугодие** | **Месяц** | **Недели обучения** | **Даты учебных недель** | **1 год обучения** |
| 1 полугодие | Сентябрь | 1 | 04-10 | У ВА |
| 2 | 11-17 | У |
| 3 | 18-24 | У |
| 4 | 25-01.10 | У |
| Октябрь | 5 | 02-08 | У |
| 6 | 9-15 | У |
| 7 | 16-22 | У |
| 8 | 23-29 | У |
| Ноябрь | 9 | 30.10-05 | У,П |
| 10 | 06-12 | У |
| 11 | 13-19 | У |
| 12 | 20-26 | У |
| 13 | 27-03.12 | У |
| Декабрь | 14 | 04-10 | У |
| 15 | 11-17 | У |
| 16 | 18-24 | У |
| 17 | 25-31 | У, ПА |
| 2 полугодие | Январь | 18 | 01-07 | П |
| 19 | 08-14 | П,У |
| 20 | 15-21 | У |
| 21 | 22-28 | У |
| Февраль | 22 | 29.01-04 | У |
| 23 | 05-11 | У |
| 24 | 12-18 | У |
| 25 | 19-25 | У,П |
| Март | 26 | 26.02-03 | У |
| 27 | 04-10 | У,П |
| 28 | 11-17 | У |
| 29 | 18-24 | У |
| 30 | 25-31 | У |
| Апрель | 31 | 01-07 | У |
| 32 | 08-14 | У |
| 33 | 15-21 | У |
| 34 | 22-28 | У |
| Май | 35 | 29.04-05 | У,П |
| 36 | 06-12 | У,П |
| 37 | 13-19 | У |
| 38 | 20-26 | У |
| 39 | 27-31 | ИА |
|  | Всего учебных недель | | | 36 |
|  | Всего часов по программе | | | 34 |
|  | Дата учебного года | | | 01.09.2023г. |
|  | Дата окончания учебного года | | | 31.05.2024г. |

**Условные обозначения:**

**У – учебная неделя**

**П – праздничная неделя**

**ВА – входная аттестация**

**ПА – промежуточная аттестация**

**ИА – итоговая аттестация**

**Список литературы:**

Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001.

Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.

А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.

Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.:

Просвещение, 2000.

Н.И. Еременко. Дополнительное образование в образовательном учреждении. –

Волгоград: ИТД

«Корифей», 2007.

В.П. Копцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного

конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового

времени»,

«Воронеж», 2006.

Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов», — М., Титул,

2001.

Н. М. Сокольникова Основы живописи. Обнинск. 1996г.

Н. М. Сокольникова Основы композиции. Обнинск, 1996г.

Н. М. Сокольникова Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

В.Н. Стасевич Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

А.С. Хворостов Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Тест**

1.Какой из этих цветов не является «теплым»:

А) желтый;

Б) красный;

В) Оранжевый;

Г) синий

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;

В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;

Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это…

А) красный,фиолетовый,зеленый;

Б) красный, синий, желтый;

В) желтый,синий,зеленый;

Г)желтый,синий,оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) локальным цветом

Б) колоритом

В) контрастом

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А) от общего к частному;

Б) от холодного к теплому;

В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

А) контражурное

Б) фронтальное

В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

А) абстрактная

Б) декоративная

В) реалистическая

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы

Б) цвето-тональные отношения

В) проработка деталей

9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая

Б) декоративная

В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная

Б) абстрактная

В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавть действительность – это:

А) живопись

Б) рисунок

В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:

А) этюд

Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

А) фас

Б) профиль

В) три четверти

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО ЖИВОПИСИ

Г,В, Б, Б,А, А, В, В, Б, Б, А, А, В.  
  
**Итоговый тест.**  
1. Инструкция. Закончи предложение.  
Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это …  
Варианты ответа:  
-стек;  
-паспарту;  
-палитра;  
-ватман;  
-панно.  
  
2. Инструкция. Закончи предложение.  
Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это …  
Варианты ответа:  
-муштабель;  
-мольбрет;  
-станок;  
-стек  
-мольберт.  
  
3. Инструкция. Закончи предложение.  
Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это …  
Варианты ответа:  
-гуашь;  
-сангина;  
-темпера;  
-пастель;  
- акварель.  
  
**Основы живописи.**  
  
4. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.  
Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:   
Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.  
Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:  
Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.  
Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



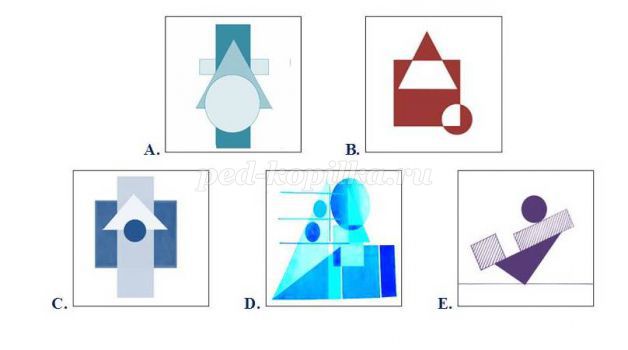
Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. Холодный цвет – это:  
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:  
Варианты ответа:



**Календарный план воспитательной работы.**

**Цель:** личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору.

**Задачи**: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,

- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Мероприятие** |
| Октябрь | Выставка - конкурс рисунков и поделок «Краски осени» |
| Ноябрь | Районный конкурс детского творчества «Мынам яратоно мемие» |
| Апрель | Районная выставка - конкурс рисунков и декоративно-прикладного творчества «Красота божьего мира». |
| Апрель | Выставка – конкурс рисунков и поделок «Весенние мотивы» |
| Февраль | Выставка (конкурс) рисунков к 23 февраля «Защитникам Отечества» |
|  | Подготовка конкурсных работ «Во славу Отечества» |
| Март | Конкурс рисунков «Мамочка моя» |